Universidad de El Salvador
Lenguaje y literatura

La ortografía. Las reglas ortográficas

Semana XXII

Curso de refuerzo
Nuevo ingreso 2014

Contenido

La ortografía 4
Letras 4
Uso de las letras 4
Uso de la b 4
Uso de la v: 6
Uso de la h: 8
USO DE LA "G" 9
Uso de la j 10
Letra "Z" "C", "S" 11
Uso de la "r" "rr" 12
Letras "X" 13
Letra "Y" 13
Las reglas ortográficas 15
Uso de mayúsculas 15
La acentuación 16
Palabras Agudas 16
Palabras Graves 16
Palabras esdrújulas y sobresdrújulas 17
La puntuación 21
El punto 21
La coma 22
Punto y coma 23
Dos puntos 23
Puntos suspensivos 24
Admiración e interrogación 24
El paréntesis 25
El guión 25

La diéresis.....26

Las comillas.....26

La ortografía

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua la ortografía es la "parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura".

Letras

LETRAS: son cada uno de los caracteres o formas tipográficas del alfabeto, cuya misión es indicar los sonidos con los que se pronuncias las palabras.

Las letras presentan dos clases de sonidos: vocales y consonantes. Representan sonidos vocales la **a, e, i, o, u.** Todas las letras del alfabeto se llaman consonantes, porque suenan con las vocales y dejándose oír antes o después.

LA SILABA: Aunque el vocablo letras da a entender los caracteres escritos de que se pronuncian en una sola emisión de la voz. **En cada sílaba debe encontrase por lo menos una vocal.** Las palabras que tienen solamente una sílaba, se denominan **monosílabas;** Ejemplos: a, yo, tú, él, haz, vez, Etcétera. **Con las sílabas se van formando las palabras**, como las siguientes: A- MOR (dos sílabas "bisílaba"); CO-MUL-GAR (Tres sílabas "Trisílaba"); MA-RI-PO-SA (cuatro sílabas "cuatrisílabas"); CON- TRA – MA- ES- TRE (cinco sílabas "quintosílabas)

Uso de las letras

Uso de la b

1. Se escribe "b" delante de cualquier consonante y en las palabras terminadas en /b/.

   Ej.: Blanco, bloque, mueble, blusa, brazo, brillar, subrayar, pueblo, broma, bruja.

2. Se escriben con "b" todas las palabras que empiezan por "bu", "bur", "bus", "bibl".

   Ej.: Burro, buque, burbuja, burla, buscar, busto, biblioteca, bibliotecario.

Excepciones:

vuestro	**vuestra**	**vuestros**	**vuestras**

3. Se escriben con "b" las palabras que empiezan por "bi", "bis", "biz" (que significan dos o dos veces), "abo", "abu".

Ej.: Bienio, bicolor, bisabuelo, bisiesto, biznieto, bizcocho.

Excepciones:

Vizcaya	vizconde	avocar	avutarda

4. Se escriben con "b" las palabras que empiezan por "bea", "bien", "bene".

Ej.: Beatriz, bien, bienestar, beneficio.

Excepciones:

Vea	**veas**	**veamos**	**vean**	**viento**	**vientre**	**Viena**	**venerar**	**Venezuela**	**Venecia**

5. Se escriben con "b" las terminaciones "aba", "abas", "aba", "ábamos", "abais, "aban" del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos.

Ej.: Amábamos, cantaba, saltabais, iba, iban íbamos.

6. Se escriben con "b" todas las formas de los verbos terminados en "aber", "bir", "buir" y de los verbos beber y deber.

Ej.: Haber, deberán, subíamos, atribuye.

Excepciones:

hervir	**servir**	**vivir**	**precaver**

7. Se escriben con "b" todas las palabras terminadas en "bilidad", "bundo", "bunda".

Ej.: Amabilidad, habilidad, vagabundo, moribunda

Uso de la v:

1. Se escriben con "v" Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene "b" ni "v".

Ej.: Tuve, tuviese, estuve, anduviera, voy, vas, va.

Excepciones**:**

Los pretéritos imperfectos de indicativo "b").

2. Las palabras que empiezan por "na", "ne", "ni", "no".

Ej.: Navaja, nevar, nivel, novio.

3. Las palabras que empiezan por "lla", "lle", "llo", "llu", "pre", "pri", "pro", "pol".

Ej.: Llave, llevar, llover, lluvia, previo, privado, provecho, pólvora.

Excepciones:

probar	probable	probeta

4. Las palabras que empiezan por "vice", "villa", "di".

Ej.: Vicepresidente, viceversa, villano, villancico, divertir, divisor.

Excepciones:

dibujo	dibujar	dibujante

5. Las palabras que empiezan por "eva", "eve", "evi", "evo".

Ej.: Eva, evaluar, evento, evidencia, evitar, evocar, evolución.

Excepciones:

ébano	ebanista	ebanistería

6. Después de las consonantes "b", "d", "n".

Ej: Obvio, subvención, adverbio, advertir, enviar, invasor.

7. Las palabras terminadas en "venir".

Ej.: Venir, intervenir, porvenir, devenir.

8. Los adjetivos y muchos sustantivos terminados en "ava", "ave", "avo", "eva", "eve", "evo", "iva", "ive", "ivo".

Ej.: Lava, grave, esclavo, nueva, nieve, nuevo, negativa, detective, adjetivo.

Excepciones:

lavabo	criba	arriba	cabo	rabo	árabe	sílaba

9. Las palabras terminadas en "viro", "vira", "ívoro", "ívora"; y los verbos en "ervar", "olver" y compuestos de "mover".

Ej.: Triunviro, Elvira, carnívoro, herbívoro, observar, reservar, volver, resolver, mover, remover, conmover.

Excepciones:

víbora	desherbar	exacerbar

Palabras homónimas con *b* y *v*:

Recuerda: las homónimas son palabras que suenan igual pero son de escritura distinta. Observa los siguientes casos

- ***abal***: 'fruto' ***aval***: 'garantía'
- ***acerbo***: 'duro' ***acervo***: 'montón'
- ***baca***: ´portaequipajes' ***vaca***: 'animal'
- ***bacante***: 'de Baco' ***vacante***: 'no ocupado'
- ***bacía***: 'palangana' ***vacía***: 'sin nada dentro'
- ***bacilo***: 'microbio' ***vacilo***: 'de *vacilar*'
- ***balido*** 'de *balar*' ***valido***: 'favorito el rey'
- ***balón***: 'pelota' ***valón***: 'habitante belga'
- ***barón***: 'título nobiliario' ***varón***: 'masculino'
- ***basca***: 'desmayo' ***vasca***: 'del País*bundo* y *–bunda*.

Uso de la h:

1. Se escribe con "h": Las palabras que empiezan por "hum" + vocal.

Ej.: Humano, humo, húmedo, humilde, humor.

2. Las palabras que empiezan por "ue", "ui", "ia", "ie" y sus derivados y compuestos.

Ej.: Hueco, huir, hiato, hielo.

Excepciones

	osario	óseo		
ovario	óvulo	ovoide	oval	ovíparo
De hueco				oquedad
	orfandad	orfanato		

3. Las palabras que empiezan por "iper", "ipo", "idr", "igr", "emi", "osp".

Ej.: Hipérbole, hipopótamo, hidroavión, higrómetro, hemiciclo, hospedaje.

4. Las palabras que empiezan con "hecto" (cien), "hepta" (siete), "hexa" (seis), "hetero" (distinto), "homo" (igual), "helio" (sol).

Ej.: Hectómetro, heptaedro, hexágono, heterogéneo, homófono, helio.

5. Las palabras que empiezan con "erm", "orm", "ist", "olg".

Ej.: Hermano, hormiga, historia, holgazán.

Excepciones

ermita

6. Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva "h".

Ej.: He, has, ha, habré, haciendo, hecho, haré, hablé, hablaré

USO DE LA "G"

Se escriben con *g*:

A. Las palabras que empiezan por "in" y después de "n" o "r".

Ej.: Ingerir, Ángel, vergel.

Excepciones**:**

injertar	injerto	canjear	canje	extranjero	monje	tarjeta

B- Las palabras en las que la *g* precede a otra consonante. Por ejemplo, Los grupos consonánticos *gl-* y *gr-*: *gracia*, *glaciar*, *dogma*, *dogmático*, *siglo*, *segmento*, *agnosticismo*, *benigno*, *repugnancia*, *amígdala*.

C- Los verbos acabados en *–ger*, *–gir* (excepto *tejer*, *mejer*, *remejer*, *retejer* y *destejer*, y *crujir*, *brujir*, *grujir* y *recrujir*). Por ejemplo: *proteger*, *coger*, *encoger*, *emerger*, *asperger*, *converger*, *elegir*, *regir*, *afligir*, *infligir*, *exigir*, *infringir*, *sumergir*, *compungir*.

D- Las palabras que empiezan por *geo-* o por *gest-* . Por ejemplo: *geología*, *geómetra*, *geodesia*, *gesticular*, *gesta*, *gestación*, *gestero*, *gestoría*, *geomántico*.

E- Las palabras que terminan en *–gélico*, *-genario*, *-géneo*, *-génico*, *-genio*, *-génito*, *-gesimal*, *-gésimo*, *gético*, *-gero*. Por ejemplo: *angélico*, *evangélico*, *nonagenario*, *sexagenario*, *octogenario*, *homogéneo*, *heterogéneo*, *antigénico*, *embriogénico*, *fotogénico*, *orogénico*, *primigenio*, *engenio*, *ingenio*, *pergenio*, *unigénito*, *congénito*, *ingénito*, *crucígero*, *flamígero*, *belígero*, *armígero*.

F- Las palabras que terminan en *–giénico*, *-ginal*, *-gia* (excepto *hemiplejia*, *paraplejia*), *-gio*, *-gión*, *-gional*, *-gionario*, *-gioso*, *-gírico*. Por ejemplo: *higiénico*, *antihigiénico*, *vaginal*, *original*, *marginal*, *virginal*, *antropofagia*, *disfagia*, *polifagia*, *necrofagia*, *magia*, *hemorragia*, *regia*, *estrategia*, *frigia*, *estigia*, *adagio*, *plagio*, *naufragio*, *contagio*, *sacrilegio*, *colegio*, *regio*, *egregio*, *prodigio*, *litigio*, *vestigio*, *legión*, *región*, *regional*, *religión*, *religionario*, *legionario*, *regionario*, *correlegionario*, *religioso*, *contagioso*, *prestigioso*, *espagírico*, *panegírico*.

G- Las palabras acabadas en *–logía*, *-gogia*, o *–gogía* y sus derivados.
Por ejmplo: *demagogia*, *filología*, *antropología*, *psicólogo*, *agogía*, *pedagogía*, *hidrogogía*, *psicagogia*, *anagogía* .

H- Las palabras terminadas en **-algia**. Por ejemplo: *cefalalgia*, *mialgia*, *gastralgia*, *neuralgia*, *nostalgia*.
I- Las palabras acabadas en *–gente*, *-gencia* (excepto *majencia*). Por ejemplo: *agente*, *inteligente*, *regente*, *negligente*, *dirigente*, *agencia*, *regencia*, *diligencia*, *negligencia*, *intransigencia*, *vigencia*, *exigencia*.

J- Todas las palabras que empiezan por *or-* y les sigue el sonido [χ];
Por ejemplo: *orgía*, *orgiástico*, *orgivense*.

Uso de la j

Se escriben con *j*:

a.- Las palabras derivadas de otras que tienen *j* ante *a*, *o*, *u*: *cajero*, *rojizo*, *cajetilla*, *fajita*, *bajero*, *fajero*, *alhajero*.

b.- Las palabras que acaban en *-aje*, *-eje* (excepto *ambages*, *enálage*, *hipálage*, *sage*, *colage*, *compage*, *mege*, *grege*). Por ejemplo: *hereje*, *garaje*, *arribaje*,*encaje*, *marcaje*, *trucaje*, *deje*, *tejemaneje*, *despeje*, *esqueje*.

c.- Las palabras que terminan en *–jería*. Por ejemplo: *cerrajería*, *relojería*, *cajería*, *mensajería*, *extranjería*, *conserjería*.

d.- Las formas verbales delos verbos cuyos infinitivos acaban en *–jar*, *-jer*, *-jir*. Por ejemplo: *ataje*, *tejía*, *crujían*, *crujió*, *atajó*, *rebajé*.

e.- Los verbos terminados en *–jear* (excepto *aspergear*) y sus formas verbales. Por ejemplo: *carcajear*, *rodajear*, *homenajear*, *granjear*, *flojear*.

f.- El pretérito perfecto simple o indefinido, el pretérito imperfecto y el futuro de subjuntivo de los verbos *traer*, *decir* y su derivados. Por ejemplo: *dijeron*, *dijesen*, *dijeran*, *trajeran*, *trajese*, *contradije*.

g.- El pretérito perfecto simple o indefinido, el pretérito imperfecto y el futuro de subjuntivo de los verbos que *terminan* en *–ducir*. Por ejemplo: *condujiste*, *redujese*, *adujera*, *tradujera*, *indujese*, *dedujeron*.

Palabras homónimas con *g* y *j*:

- ***agito***: 'del verbo *agitar*' ***ajito***: 'ajo pequeño'
- ***geta***: 'natural de un pueblo escita' ***jeta***: 'cara, hocico'
- ***gira***: 'excursión'; verbo *girar* ***jira***: 'merienda'; 'descosido'
- ***gragea***: 'pastilla' ***grajea***: 'del verbo *grajear*'
- ***ingerir***: 'tragar ***injerirse***: 'inmiscuirse'
- ***vegete***: 'verbo *vegetar*' ***vejete***: 'diminutivo de *viejo*'

Letra "Z" "C", "S"

En muchas zonas donde se utiliza el castellano, sobre todo en Andalucía, Canarias y América, se produce el seseo. Al pronunciar "z" y "c" como "s" pueden surgir dudas ortográficas. Esas dudas son más frecuentes cuando se trata de palabras que se distinguen sólo por dichas letras.

Palabras en las que la "**c**" y la "**s**" distinguen significados
bracero: Jornalero, peón. **brasero:**Recipiente en el que se hace fuego para calentarse.
cebo: Comida para animales; engaño para atraer. **sebo:** Grasa sólida de los animales.
cegar: Dejar ciego; deslumbrar; tapar. **segar:** Cortar la hierba o las mieses.
cenador:espacio en los jardines, cercado y rodeado de plantas. **senador:** Persona que pertenece al senado.
cerrar: Asegurar una puerta con la cerradura; tapar. **serrar:** Cortar con la sierra.
cesión: Renuncia, traspaso, entrega. **sesión:** Reunión.
ciervo: Animal rumiante. **siervo:** Servidor, esclavo.
cima: La parte más alta de una montaña. **sima:** Cavidad muy profunda en la tierra.
cocer: Someter algo a la acción de cualquier líquido caliente. **coser:** unir con hilo.
vocear: Dar voces. **vosear:** Usar "vos" en lugar de "tú".

Palabras en las que la "**z**" y la "**s**" distinguen significados
abrazar: Dar abrazos. **abrasar:** Quemar.
azar: Casualidad, suerte. **asar:** Cocinar un alimento al fuego.
bazar: Tienda, establecimiento. **basar:** sentar sobre una base.
caza: acción de cazar. **casa:** Vivienda, domicilio.
cazo: Recipiente usado en la cocina. **caso:** Suceso, acontecimiento.
maza: Herramienta para golpear. **masa:** Mezcla; conjunto, multitud.
pozo: Hoyo en la tierra. **poso:** Sedimento que dejan los líquidos en los recipientes.
zumo: Líquido que se saca de las frutas o plantas. **sumo:** Superior a todos, supremo; deporte de lucha.
taza: Recipiente pequeño con asa para líquidos. **tasa:** Acción de poner precio a algo.
zeta: La última letra. **seta:** Planta del bosque sin clorofila.

Uso de la “r” “rr”

1. Se escribe una "r": al principio y al final de palabra. (Al principio suena fuerte y al final suave).

   Ej.: Ramo, rico, rana, rumor**, calor**, temer, amar.

2. Después de las consonantes "l", "n", "s". (Suena fuerte).

   Ej.: Enrique, alrededor, Israel.

3. Después de prefijo "sub".

   Ej.: Subrayar, subrayado.

4. En las palabras compuestas separadas por guión, cuando la segunda palabra lleva "r".

   Ej.: Hispano-romano, greco-romano, radio-receptor.

5. Sonidos de la "r":

"r" suave

Ej.: Puro, cara, coro, loro, pera, pereza, primo, padre, gracia.

"r" fuerte

Ej.: Carro, perro, barro, cerro, rata, rosa.

6. Se escribe "rr": Cuando va entre vocales.

Ej.: Barril, arrojar, arrear, arriba, errar, garra, corro

Letras "X"

1. Se escriben con "x" las palabras que empiezan por "extra" o "ex" (preposiciones latinas), cuando significan "fuera de" o "cargo" que ya no se tiene.

Ej.: Extraño, extranjero, extraer, existir, extremo, exministro, exalcalde.

2. Se escribe "x" delante de las sílabas "pla", "pli", "plo", "pre", "pri", "pro".

Ej.: Explanada, explicar, explotar, expreso, exprimir, expropiar.

Excepciones:

espliego

Otras palabras con "x"

texto	textil	léxico	sintaxis	oxígeno
óxido	próximo	boxeo	nexo	sexo
taxi	tórax	auxilio	asfixia	axioma
filoxera	flexible	conexión	ortodoxo	luxación
laxante	maxilar	máximo	pretextar	saxofón
sexagenario	sexagesimal	taxativo	examen	éxito

Letra "Y"

1. Se escribe "y": Al principio de palabra cuando va seguida de vocal.

Ej.: Ya, yo, yeso, yate, yacimiento, yegua, yema.

2. Al final de palabra: Si sobre la letra no recae el acento.

Ej.: Hay, hoy, rey, ley, muy, buey, convoy, voy, soy, estoy.

3. En los plurales de las palabras que en singular terminan en "y".

Ej.: Leyes, reyes, bueyes.

Excepciones**:**

jerséis	guirigáis

La conjunción copulativa "y".

Ej.: Pedro y Juan, Isabel y María.

En los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no lleva ni "y" ni "ll".

Ej.: Poseyendo, oyese, cayó, vaya, creyó, huyó, recluyó.

Las reglas ortográficas

Uso de mayúsculas

1. Se escribe con mayúscula: la primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte.

Ej.: El camión circulaba despacio. Los coches lo adelantaban por la izquierda.

2. Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales.

Ej.: Dice el refrán: "Días de mucho, vísperas de poco".

3. A continuación del saludo de las cartas.

Ej.: Mí querido amigo:

Recibí tu felicitación...

4. La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (?) o exclamación (!); a no ser que lleve coma.

Ej.: ¿Cómo? Habla más alto. ¡Qué alegría! Vente pronto.

5. Los nombre, apellidos, sobrenombres y apodos de personas.

Ej.: Juan, Fernando III el Santo, Pérez, Guzmán el Bueno.

6. Los nombres propios de animales y cosas.

Ej.: Rocinante, España, Amazonas, Everest.

7. Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio.

Ej.: El Escorial, Buenos Aires, El Salvador.

8. Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.

Ej.: Sumo Pontífice, Duque, Presidente, el rey Juan Carlos I.

9. Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de usted si va escrita la palabra entera.

Ej.: D., Sr., Dña., Sra., Vuestra Excelencia, Alteza Real.

10. Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento.

Ej.: Museo de Bellas Artes, Diputación Provincial, Tribunal Supremo, Caja de Ahorros, Teatro Municipal, Casa de la Cultura.

11. Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; excepto si es muy largo que podrá llevarla sólo la primera palabra.

Ej.: El Quijote, Tratado de Judo, Ortografía Práctica, El Guernica, Festival de Eurovisión, Ley Electoral, El País, Los diez mandamientos, La guerra de las galaxias.

12. ¡Atención! Los nombres de días de la semana, meses y estaciones del año se escriben con minúscula.

Ej.: lunes, martes, agosto, verano.

La acentuación

En nuestra lengua debemos diferenciar dos acentos:

a.- El acento fonético o prosódico, que es la mayor intensidad de pronunciación de una sílaba, llamada sílaba tónica o acentuada (frente a la sílaba átona o inacentuada)

b.- El acento ortográfico o tilde, que es el signo gráfico (´) que se sitúa sobre el núcleo de la cima silábica y se omite en otros, según una serie de reglas, que veremos inmediatamente.

El español posee acento libre y esto permite que la posición del acento de intensidad haga posible la distinción de significados; así, por la posición del acento podemos distinguir: *ánimo* / *animo* / *animó*; *líquido* / *liquido* / *liquidó*; *práctico* / *practico* / *practicó*; *límite* / *limite* / *limité*.

Por la posición del acento, las palabras se pueden dividir en:

Palabras Agudas

Ej.: mamá, Las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en vocal (a, e, i, o, u), en n o en s.

bebé, jabalí, dominó, champú, volcán, compás.

Palabras Graves

Las palabras llanas llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea n ni s.

Ej.: árbol, carácter, césped, álbum, Pérez.

Palabras esdrújulas y sobresdrújulas

Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas llevan tilde siempre.

Ej.: bárbaro, húmedo, médico, cuéntamelo

- las sobreesdrújulas son las palabras cuya sílaba tónica es alguna de las anteriores a la penúltima. En castellano no hay ninguna palabra simple sobreesdrújula, ya que se dan cuando un verbo está incrementado con dos pronombres enclíticos, es decir, pronombres átonos que se unen al final del verbo; por ejemplo: cuéntaselo, cómetelo, cómpramela, regálasela.

Reglas generales de acentuación.
Llevan acento:

1. Las palabras agudas si terminan en vocal o en una de las consonantes *–s* o *–n*, no agrupadas con otra consonante: *coli**brí***, *alma**cén***, *ja**más***, descripción, *ta**bú***, *sal**món***. Si terminan en consonante que no sea *n* ni *s*, no llevan tilde: *a**lud***, *co**mer***, *ver**bal***, *detec**tar***, *pe**ral***, *pa**red***.

2. Las palabras llanas o graves que no terminen en vocal, en *–n* ni en *–s*. Es pues inversa la regla ortográfica aplicada aquí a la analizada en el caso de las agudas. Como ejemplos tenemos: ***cá**liz*, ***Ló**pez*, ***már**mol*, ***ár**bol*, ***mó**vil*, ***ál**bum*. Si terminan en vocal o en una de las consonantes *–n* o *–s* no llevan tilde: ***de**do*, ***ma**nos*, ***po**len*, *cer**ta**men*, ***li**bro*, ***lu**nes*. Si terminan en dos consonantes, aunque la última sea *s*, se escribe la tilde: ***trí**ceps*, ***fé**nix*.

3. Todas las palabras esdrújulas llevan tilde: ***fí**sico*, ***sí**laba*, ***úl**timo*, ***sín**toma*, ***ín**fulas*, ***há**bitat*.

4. Todas las palabras sobreesdrújulas llevan acento: ***pí**deselo*, *en**tré**gamela*, *pro**mé**temelo*, *recapa**cí**talo*.

Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.

Diptongo: Es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. A efectos ortográficos se considera diptongo la combinación de una vocal cerrada */i,u/* y otra abierta */a,e,o/*, o de dos vocales cerradas /i,u/. Así: *ai* (*baile*) o ay (*estay*), *au* (*cauce*), *ei* (*peine*) o *ey* (*grey*), *eu (deuda)*, *oi* (*haploide*), *ou* (*bou*), *i* (*savia*), *ie*, *io* (*lirio*), *ua* (*cuaderno*), *ue* (*fuego*), *uo* (*continuo*), y también, *iu* (*ciudadano*), *ui* (*cuidado*).

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación.

Por ejemplo: *mur**ció**lago*, lleva tilde porque es esdrújula; *can**táis***, va acentuada porque es aguda acabada en *–s*; ***bai**le*, no lleva tilde porque es llana acabada en vocal. En los diptongos formados por una vocal abierta y una cerrada, la tilde se coloca sobre la vocal abierta, porque es ahí donde recae la intensidad; por ejemplo, *tera**péu**tico*, *des**pués***, ***diá**logo*, ***náu**frago*. En diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde va sobre la segunda vocal, por ejemplo, *lin**güís**tica*, *ca**suís**tica*, *ben**juí***, ***bui**tre*, *vein**tiún***. Estas combinaciones (*iu*, *ui*) forman siempre diptongo, aunque haya palabras en que, según sea el origen o la intención más o menos esmerada de los hablantes, se establezca un hiato, es decir, una pequeña pausa intermedia y un acento bien perceptible entre ellas.

Hay que tener en cuenta que la *–h-* intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo, si son parte de la misma palabra; por ejemplo ***ahu****mar*, ***ahi****jado*, *des****ahu****cio*.

Excepciones. Las palabras agudas que terminan en uno de los diptongos /ái/, /éi/, /ói/, se apartan de la regla de acentuación de las aguda, ya que la vocal cerrada tiene la grafía y; por ejemplo, guirigay, estay, convoy, maguey. Emplean tilde, pero se escriben con –i en vez de –y, las voces paipái y samurái

Triptongo. Es una secuencia de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Presentan las mismas reglas que hemos visto para los diptongos incluso la excepción de los diptongos acabados en *–y*, también se aplica a los triptongos.

Así, *ensuciáis* lleva tilde porque es una palabra aguda acabada en *–s*, de la misma manera que *santi****güéis***, *colum****piáis***, *apaci****guáis***, *gra****duéis***; pero *Para****guay***.

Hiatos. El hiato es una secuencia de dos vocales que no se pronuncian en la misma sílaba, sino que pertenecen a sílabas distintas y consecutivas.; por ejemplo, *ca****o****ba*, *a****ho****ra*, *vi****gí****a*, *raído*, *co****gí****ais*, *ra****íz***, ***lo****a*, *co****he****te*. Se considera hiato la combinación de dos vocales iguales, de dos vocales abiertas, o de vocal abierta átona + vocal cerrada tónica, o el esquema contrario, vocal cerrada tónica + vocal abierta átona.

Los hiatos formados por dos vocales iguales o de dos vocales abiertas llevan tilde según las reglas generales de la acentuación. De esta manera, *mar****e****a*, *cre****a****do*, *le****o****na*, *ta****ho****na*, *de****he****sa*, *chiita*, no llevan acento porque son llanas acabadas en vocal; *pele****ón***, *Ja****én***, *tra****éis***, *Ma****hón***, *mare****ó***, llevan tilde porque son agudas acabadas en vocal, *-n* o *–s*; *a****é****reo*, *po****é****tico*, *ge****ó****logo*, *fre****á****tico* son esdrújulas y, por lo tanto, llevan todas tilde.

Los hiatos formados por vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa llevan siempre tilde, para marcar la existencia del hiato. Por ejemplo: ***bú****ho*, *Ra****úl***, ***Dí****az*, *re****í****a*, *ra****íz***, *fre****ír***, *ba****úl***, *re****hú****so*, ***flú****or*, *pro****hí****bo*, *a****hí***, *mo****hín***, *ba****hía***.

La tilde diacrítica.

Las palabras monosílabas (las que tienen una sola sílaba), por lo general no llevan tilde; por ejemplo, *mar*, *sal*, *fue*, *fe*, *pie*, *ruin*, *yo*, *mus*, *pus*, *diez*, *ley*, *ti*, *no*, *Dios*.

Sin embargo, determinados monosílabos, prosódicamente acentuados, los escribimos con tilde para diferenciarlos de homófonos suyos, también prosódicamente acentuados, que pertenecen a otra categoría o subcategoría gramatical. El acento ortográfico que sirve para diferenciar la función gramatical de unas palabras de la de otras se denomina tilde diacrítica.

Encontramos la tilde diacrítica en:

Monosílabos:

SIN TILDE CON TILDE

Reglas de Uso.

Él	Pronombre personal	Él llegó primero.
El	Artículo	El premio será importante.

Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.
Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
Mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.
Si	Condicional	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.
De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones	Tomamos un té.
Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	Equivale a "pero"	Llegamos, mas había terminado.
Sólo	Equivale a "solamente"	Sólo te pido que vengas.
Solo	Indica soledad	El niño estaba solo.
Aún	Equivale a "todavía"	Aún no había llegado.
Aun	Equivale a "incluso"	Aun sin tu permiso, iré.
Por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
Porque	Responde o afirma	Porque quiero destacar.
Porqué	Cuando es nombre	Ignoraba el porqué.
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? No sé dónde vives.
Éste, ése, aquél, ésta, ésa...	Se permite la tilde cuando son pronombres pero sólo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	Dijo que ésta mañana vendrá.
Este, ese, aquel, esta, esa...	Adjetivos o pronombres sin riesgo de ambigüedad	Este libro es mío. Aquel está dormido.

Las letras MAYÚSCULAS llevan tilde como las demás.

Ej.: Ángel, Ángeles, África, Ávila.

Los infinitivos terminados en -eir, -oir llevan tilde.

Ej.: Reír, freír, oír, desoír.

No llevan tilde los infinitivos terminados en -uir.

Ej.: Huir, derruir, atribuir, sustituir, distribuir.

TILDE DE PALABRAS COMPUESTAS

En general, el primer elemento de la palabra compuesta pierde la tilde, mientras que el segundo la conserva.

Ej.: Decimoséptimo, ciempiés, voleifútbol.

Las palabras compuestas por dos o más elementos unidos por guión conservan la tilde en cada uno de los elementos.

Ej.: Teórico-práctico, físico-químico.

Según las últimas normas, los compuestos de verbo más complemento no deben llevar tilde.

Ej.: Sabelotodo, metomentodo.

Los adverbios terminados en "-mente", siguen una norma especial: conservarán la tilde si la llevaban cuando eran adjetivos.

Ej.: Dócil - dócilmente, útil - útilmente, fría - fríamente, alegre - alegremente.

Los monosílabos, en general, no llevan tilde; excepto los que necesitan "tilde diacrítica".

Ej.: Fui, fue, vio, dio, Luis, pie, Dios, cien, seis, vais, pez, ven, fe, dos, etc.

Cuando a una forma verbal se le añaden pronombres personales se le pondrá tilde si lo exigen las normas generales de la acentuación.

Ej.: Da - Dámelo, lleva - llévatelo, mira - mírame.

Tilde en las palabras compuestas.

Adverbios en *–mente*.

Este tipo de adverbios son, etimológicamente, palabras compuestas de un adjetivo singular femenino y el sustantivo *-mente*, que terminó gramaticalizándose en un elemento compositivo. Siguen manteniendo en la pronunciación, dos acentos fónicos; de ahí que el primer elemento, el adjetivo mantenga la tilde si le corresponde según las reglas del acento. El segundo elemento no puede llevar tilde al tratarse de una palabra llana acabada en vocal. Por ejemplo, *cortésmente*, *hábilmente*, *rígidamente*, *mansamente*, *lentamente*, *despóticamente*, *inmediatamente*.

Acentuación de palabras procedentes de otras lenguas.

Las palabras procedentes de otras lenguas se escribirán en su forma original, salvo cuando se usen comúnmente en español y estén adaptadas a la pronunciación y escritura de nuestra lengua. Dependiendo de cuál sea la lengua de origen tendremos:

a.- Palabras de origen latino: Las palabras y expresiones latinas que se emplean en español llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación.

Por ejemplo: *Memorándum*, *accésit*, *superávit*, *ítem*, *currículum*, *alma máter*, *hábeas corpus*.

b.- Palabras procedentes de otras lenguas. Las palabras y nombres propios extranjeros que no han sido incorporados a nuestra lengua no llevan ningún acento que no exista en el idioma al que pertenecen; por ejemplo, *marketing*, *Wagner*, *Schubert*, *Windsor*.

La puntuación

El punto

1. El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración.

Clases de punto:

Punto y seguido: Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.

Punto y aparte: Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.

Punto final: Indica que ha acabado el escrito.

Se escribe punto*:*

Detrás de las abreviaturas.

Ej.: Etc. Sr. D. Srta. Sra.

En las cantidades escritas con números para separar las unidades de mil y de millón.

Ej.: 1.580, 28.750, 12.435.565

No se pone punto.

En los números de teléfono	
En los números de los años	
En lo números de páginas	

Cuando se cierran paréntesis o comillas el punto irá siempre después de los mismos.

Ej.: Le respondieron que "era imposible atenderlo".

Esa respuesta le sentó muy mal (llevaba muchos años en la empresa).

"Es imposible entenderlo". (Lleva muchos años en la empresa).

Después de los signos de interrogación y admiración no se pone punto.

Ej.: -¿Estás cansado? Sí. ¡Qué pronto has venido hoy!

La coma

Se usa coma: Coma (,)

1. Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones.

Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer.

2. Para separar las palabras de una enumeración.

Ej.: Las riqueza, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.

Antonio, José y Pedro.

3. Para separar oraciones muy breves pero con sentido completo.

Llegué, vi, vencí. Acude, corre, vuela.

4. Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación.

La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.

Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

5. Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente...

Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.

6. Para indicar que se ha omitido un verbo.

Ej.: Unos hablan de política; otros, de negocios.

Perro ladrador, poco mordedor.

7. Cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración.

Ej.: Con esta nevada, no llegaremos nunca.

Punto y coma

Se usa el punto y coma: **Punto y Coma (;)**

1. Para separar oraciones en las que ya hay coma.

   Ej.: Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...

2. Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma.

   Ej.: Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.

3. Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.

   Ej.: El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.

4. Para separar oraciones yuxtapuestas.

   Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas

Dos puntos

Se escriben dos puntos: Dos Puntos (:)

1. Para iniciar una enumeración.

   Ej.: Las estaciones del año son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

2. En los encabezamientos de las cartas.

   Ej.: Mi querido amigo:

3. En el saludo al comienzo de un discurso.

   Ej.: Señoras y señores:

4. Para reproducir palabras textuales.

   Ej.: Ya os dije el primer día: tened mucho cuidado.

5. Después de palabras o expresiones como: por ejemplo, declaro, certifico, ordeno, expone, suplica...

Ej.: En la zona ecuatorial hay ríos muy importantes. Por ejemplo: el Amazonas, el Congo...

6. Para llamar la atención o resumir lo anterior.

Ej.: Lo primero de todo vean la plaza mayor. Una vivienda ha de estar limpia, aireada y soleada, en una palabra: habitable.

Puntos suspensivos

Se escriben puntos suspensivos (…):

1. Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta.

Ej.: Dime con quién andas...

2. Para indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse entrecortada.

Ej.: Bueno... en realidad... quizá... es posible...

3. Cuando se deja sin completar una enumeración.

Ej.: Tengo muchas clases de flores: rosas, claveles...

4. Cuando se quiere dar emoción.

Ej.: Y en lo más interesante... se apagó la luz.

5. Para dejar algo indefinido o indeterminado.

Ej.: De la subida de precios... mejor ni hablar. El marisco... ni tocarlo.

Admiración e interrogación

De Admiración e Interrogación

Normas sobre la interrogación y la admiración:

1. En castellano, los signos de interrogación (¿ ?) y admiración (¡ !) se ponen al principio y al final de la oración que deba llevarlos.

Ej.: ¿De dónde vienes? ¡Qué bien estás!

2. Cuando la interrogación es indirecta no se usan signos.

Ej.: No sé de dónde vienes. Dime cómo estás.

3. Los signos de interrogación o admiración se abrirán donde comience la pregunta o la exclamación, no donde empiece la oración.

Ej.: Tienes mucha razón, ¿por qué no han empezado? Se hizo Pablo con la pelota y ¡qué golazo, madre mía!

El paréntesis

Se usa el paréntesis ( ):

1. Para aislar aclaraciones que se intercalan en la oración, lo mismo que el guión.

Ej.: Las hermanas de Pedro (Clara y Sofía) llegarán mañana.

2. Para separar de la oración datos como fechas, páginas, provincia, país...

Ej.: Se lee en Machado (pág. 38) esta importante poesía. El Duero pasa por Toro (Zamora).

3. Al añadir a una cantidad en número su equivalente en letra o viceversa.

Ej.: La factura era de 50.000 (cincuenta mil) pesetas.

4. Para añadir la traducción de palabras extranjeras.

Ej.: César dijo: "Alea jacta est" (la suerte está echada).

El guión

El guión se usa (-):

1. Para unir palabras.

Ej.: Se trataron temas socio-políticos. Hubo un acuerdo franco-español.

2. Para relacionar dos fechas.

Ej.: Guerra civil (1936-1939). Rubén Darío (1876-1916).

3. Para cortar palabras al final de línea.

Ej.: pro-mo-ción, con-si-guien-te.

4. Consideraciones al cortar palabras:

Una vocal nunca quedará sola.	ate-neo
"ll", "rr", "ch" nunca se separan; "cc" sí.	po-llo, ca-rro, ca-cha-rro, ac-ción
Monosílabos, siglas y abreviaturas no se separan.	buey, UNESCO, Excmo.

5. Para intercalar en una oración una aclaración o comentario.

Ej.: La isla de Tenerife -según creo- es maravillosa.

6. Para introducir diálogos en el texto separándolos de lo que dice el narrador.

Ej.: ¿Cómo te llamas? Diego -contestó el valiente. - ¿De dónde eres? - De Toledo

La diéresis

Se usa la diéresis o crema sobre la vocal "ü" de las sílabas "gue", "gui" cuando queremos que la "u" se pronuncie.

Ej.: Vergüenza, cigüeña, averigüe, pingüino, lingüística

Las comillas

Se usan las comillas (" "):

1. Para encerrar una cita o frase textual.

Ej.: Contestó Felipe II: "Yo no mandé mis barcos a luchar contra los elementos".

2. Para indicar que una palabra se está usando en sentido irónico no con su significado habitual.

Ej.: Me regaló una caja de cerillas. ¡Qué "espléndido"!

3. Para indicar que una palabra pertenece a otro idioma.

Ej.: Sonó la alarma y lo pillaron "in fraganti".

4. Para citar el título de un artículo, poema...

Ej.: Voy a leeros el poema "A un olmo seco".